Litteraturuppgift för svenska 3

Syftet med arbetet är att du ska läsa en skönlitterär text inom genren prosa. Målet är att du ska göra en fördjupad, textnära analys av tema och ett författarskap. Du kommer att få kunskap om stilmedel och litteraturvetenskapliga begrepp och verktyg.

Franz Kafka heter författaren som skrivit novellen ”Förvandlingen” som du ska läsa samt analysera. Kafka levde 1883-1924 och var en tjeckisk, tyskspråkig författare. ”Franz Kafka har svarat för ett av 1900-taletslitteraturens märkligaste och mest omdebatterade författarskap” (alex.se, 2014-11-28). Han är svår att placera in i någon specifik litterär riktning, även om hans verk utkom under modernismen. Hans verk bär drag av surrealism, expressionism, naturalism men även realism och existentialism. Själv gav han bara ut tre novellsamlingar, hans tre romaner är alla fullbordade efter hans död och utgivna mot hans vilja av hans barndomsvän Max Brodd. Hans tre romaner heter *Processen*, *Slottet* och *Amerika*.

1. Läs novellen ”Förvandlingen”.
2. Läs igenom instruktionerna kring analysen noggrant innan du börjar läsa novellen så att du kan anteckna under tiden du läser.
3. Läs på ordentligt om författaren och verket. Tips på källor:

[www.wikipedia.se](http://www.wikipedia.se)

<http://www.svd.se/kultur/understrecket/humor-nyckeln-till-frihet-i-kafkas-varld_7464376.svd> <http://hd.se/kultur/boken/2005/01/10/otaliga-tolkningar-av-ohyra/> <http://www.dn.se/kultur-noje/kafkas-kryp-later-sjalen-fa-vila/>

Stenciler på samarbeta från *Den levande litteraturen*, Ulf Jansson 1998

1. Läs om ”Att analysera gestaltande texter” sid 366-387 i *Människans texter –språket*
2. Utarbeta din analys utifrån nedanstående instruktion
3. Ge ett omdöme

Beskriv och tolka texten

(använd gärna citat från boken för att stärka/konkretisera ditt resonemang):

1. Hur upplever du personerna? Gregor, systern, modern och fadern? Varför gör de som de gör? Varför beter sig Gregor som han gör tror du? Vad har de övriga familjemedlemmarna för syn på Gregors förvandling? Varför beter sig de andra familjemedlemmarna som de gör? Hur förändras Gregor ”Det förvånade honom knappt att han på sista tiden börjat ta allt mindre hänsyn till de andra, förut hade denna hänsynsfullhet varit hans stolthet” (s. 56) – hur tolkar du detta?
2. Var utspelar sig novellen? Hur förändras Gregors rum? Vilken är den sociala miljön? Vad tycker du att lägenhetens förändring symboliserar?
3. Motiv/teman: Förvandling, ensamhet- gemenskap – hur tycker du dessa teman/motiv visar sig i novellen? Hittar du några andra teman?
4. Vad i Kafkas stil skulle du säga gör att hans verk uppfattas som mardrömslika, absurda och vad får det för effekt på läsaren? Är berättelsen realistisk/verklighetstrogen?
5. Vilket är berättarperspektivet?

Perspektivera texten

**Biografisk modell:**

* Vad i författarens eget liv tror du har påverkat hans historia? Använd dig av exempel från författarens eget liv och försök göra kopplingar till verket. Vad som kan ha påverkat och på vilket sätt?

**Psykodynamisk modell:**

* Hur upplever Gregor sig själv? I Inledningen tänker Gregor ”Vad har hänt med mig?” ”Om jag skulle sova ett tag till och glömma bort alla de här dumheterna” ”Herre Gud, vilket påfrestande yrke jag valt!” Är detta ett rimligt sätt att tänka i den situation han befinner sig i? Varför – varför inte?
* Ge exempel (citat) på ställen i boken där man kan säga att Gregor uppför sig kontrollerat respektive okontrollerat.
* Överjaget kan ses som vårt samvete och moral – Vad har Gregor och de övriga familjemedlemmarna för samvete/moral? Hur gör familjen det värre för honom i hans förvandling? Vad borde de ha gjort istället?
* Gregors förvandling kan ses som en slags flykt undan en tuff situation. Vilka svårigheter flyr Gregor genom att bli en skalbagge? Hur blir förvandlingen en sorts ”lösning” på hans problem – vad ”vinner” Gregor på att bli en skalbagge?

**Sociohistorisk modell:**

* Hur kan vi koppla berättelsen till den tid den uppkommit i och den tid som författaren levde i? Om vi tolkar förvandlingen som en slags symbol för utanförskap och att inte höra till – vad i författarens samtid kan vi då relatera detta till?
* Vems fel är det att Gregor isoleras? Hur stort ansvar kan vi lägga på honom själv, respektive familjemedlemmarna? Känner du igen mönstret i denna utstötning från något annat?
* Vad kan författaren ha haft för syfte med att inta perspektivet hos en skalbagge?

**Sammanfattningsvis:** vad är dina intryck efter att ha läst berättelsen? Ge gärna ett omdöme som du motiverar!

# Riktlinjer för arbete och bedömning

**E-nivå**

Eleven kan göra en fördjupad, textnära litterär analys av ett tema, en genre eller ett författarskap. I analysen använder eleven **med viss säkerhet** litteraturvetenskapliga begrepp och verktyg samt ger stöd för sin tolkning genom belägg från texterna.

**C-nivå**

Eleven kan göra en fördjupad och **utförlig textnära**litterär analys av ett tema, en genre eller ett författarskap. I analysen använder eleven **med viss säkerhet** litteraturvetenskapliga begrepp och verktyg samt ger stöd för sin tolkning genom **väl valda** belägg från texterna.

**A-nivå**

Eleven kan göra en fördjupad, **utförlig, träffsäker och nyanserad textnära**litterär analys av ett tema, en genre eller ett författarskap **ur flera perspektiv**. I analysen använder eleven **med säkerhet** litteraturvetenskapliga begrepp och verktyg samt ger stöd för sin tolkning genom **väl valda** belägg från texterna.