

Så ritar du en storyboard för film

En storyboard är inget annat än ett bildmanus där filmens tagningar ritas upp på papper. Den fungerar som ett underlättande verktyg vilket gör inspelningen lättare genom att man i förväg komponerat bilden, så att man dessutom slipper vara visuellt kreativ och fundera ut de bästa vinklarna. Du kan istället ägna all tid åt det övriga arbetet.

En storyboard är bra av flera skäl:

- En bild säger mer än tusen ord.
- Du måste tänka på vad och hur du ska filma.
- Du kan koncentrera dig på ett logiskt och kontinuerligt flöde.
- Du tänker automatiskt på bildkompositionen.
- Du sparar tid och energi vid inspelningstillfället - du behöver ju bara läsa inantill.
- Få väl valda bilder är bättre än många sämre.
- Storyboarden fungerar som ett redigeringschema.



Rita gärna pilar och streck för att visa hur en person ska gå eller röra sig inom bilden.

Kreativ bildplanering

När man ritar en storyboard måste man innan bestämma vilken typ av film man ska göra. Anledningen till detta är att bilderna ska utformas på samma sätt. En actionfilm har ett speciellt bildspråk medan romantiska filmer har ett annat bildspråk.

Du behöver inte vara konstnär för att rita en storyboard - enkla streckgubbar räcker, med konturer av detaljer och andra saker i bakgrunden. Skriv ner kameravinklar och format under bilderna och markera dem som påminnelse om viktiga inslag i tagningarna.

I vissa lägen tecknas både början och slutet av en scen som inkluderar en kamerarörelse.

På storyboarden bör du även skriva ner åt vilket håll personer går åt, så att [kontinuiteten](#) bibehålls i varje tagning. Om någon i första tagningen går åt vänster kan han inte i en annan gå åt höger utan att detta visats. Skriv därför ner i storyboarden åt vilket håll karaktärerna rör sig och tittar åt.

Redigeringsschema

Storyboarden fungerar även som ett schema vid redigeringen. Du behöver inte spola fram och tillbaka för att hitta rätt bild till början. Följ bara storyboarden till punkt och pricka. Har du däremot lagt till och ändrat om scener under inspelningen kan det vara en bra idé att göra om storyboarden - eller kanske se över sina planeringsvanor.

Tips vid bildplaneringen

- Skapa djup!
- Variera bildutsnitt och kameravinkel (grodperspektiv, fågelperspektiv etc).
- Använd gärna annorlunda och nyskapande kameravinklar.
- Använd vinklade bilder för att dramatisera eller förstärka bilden.
- Använd mycket närbilder, bl.a. för personliga ögonblick.
- Använd många klipp, det blir både intressantare och roligare.
- Säg det med ljus! Olika ljussättningar kan förmedla olika känslor och stämningar.
- Bildavsökningen. Ligger motivet i efterföljande bilder rätt?
- Placera motivet rätt i bild.
- Tänk på blick- och rörelseriktningar, rollfigurerna får inte plötsligt börja gå åt ett annat håll.
- Gör inte efterföljande bilder för lika, då det kan resultera i ett s.k. jump-cut vid redigeringen.

Fem sätt att få djup i bilden

- Använd vidvinkelobjektiv, så att föremål snabbt krymper ju längre bort de kommer.
- Låt föremål i förgrunden överlappa föremål som ligger längre bort i bild.
- Skapa djup i bilden genom ljussättning. Undvik allt för platt ljus.
- Använd kort skärpedjup, så att föremål bakom och framför motivet ligger i oskärpa.
- Låt kameran göra en åkning, så att föremåls storlek förändras. Det ger intryck av djup.

Storyboard från filmer

På nästa sida kan du se ett exempel på ett storyboard från Hollywood, kan du få till något liknande? Letar du på webben kan du hitta massor av exempel på storyboards från kända tv-serier och filmer.



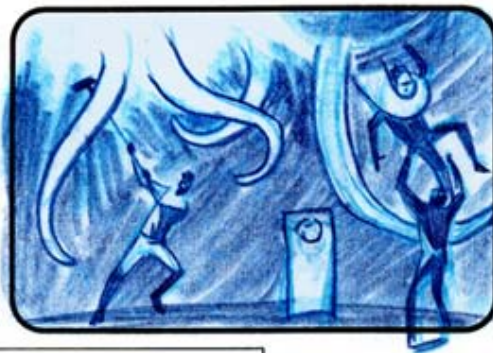
Shot # 7

ANGEL and Gunn rush towards the stage from the audience.



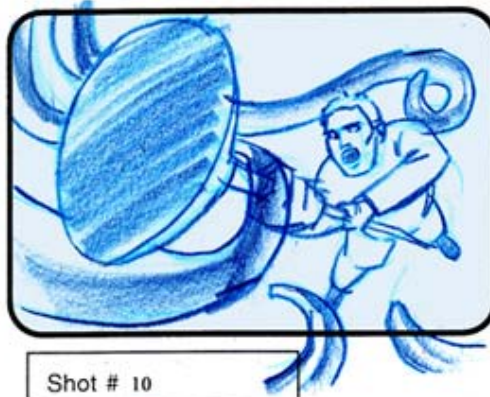
Shot # 8

WESLEY runs from audience starts to FRED.



Shot# 9

Wide - GUNN enters frame and starts to pull at the monsters tentacles while FRED is being raised as ANGEL grabs mic stand to fight off monster.



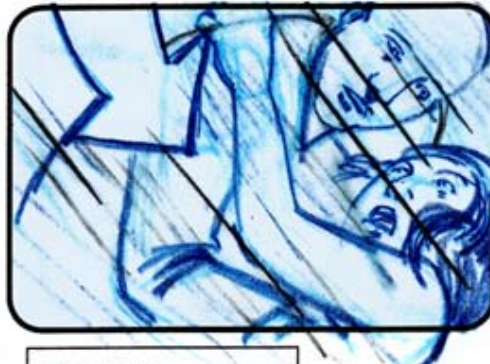
Shot # 10

High angle - on ANGEL poking towards camera past the tentacles.



Shot # 11

Wide on ANGEL poking as FRED and GUNN fight tentacles.



Shot # 12

CU - FRED and GUNN fall together and react.

director: BILL LLOYD NORTON for ANGEL Season 4.

ANGEL

818.522.9636.

STORYBOARDS BY: EDWIN KINJI USHIRO

Ushiro



Shot # 7

ANGEL and Gunn rush towards the stage from the audience.



Shot # 8

WESLEY runs from audience starts to FRED.



Shot# 9

Wide - GUNN enters frame and starts to pull at the monster's tentacles while FRED is being raised as ANGEL grabs mic stand to fight off monster.



Shot # 10

High angle - on ANGEL poking towards camera past the tentacles.



Shot # 11

Wide on ANGEL poking as FRED and GUNN fight tentacles.



Shot # 12

CU - FRED and GUNN fall together and react.

director: BILL LLOYD NORTON for ANGEL Season 4.

ANGEL

STORYBOARDS BY: EDWIN KINJI USHIRO 818.522.9636.

Ushi