**STILISTISKA FIGURER**

En stilfigur, eller retorisk figur, är ett språkligt element som ska skapa en viss effekt.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Stilfigur** | **Betydelse** | **Exempel** |
| Allegori | Flera bilder länkas samman till en berättelse så att det egentliga budskapet konsekvent byts ut mot en metafor. | Fabler  Dalins *Sagan om hästen*  Striden i personalrummet hade pågått i veckor. Ammunition fanns det gott om sedan den senaste sammandrabbningen. Vapenstillestånd var knappast att vänta, trots ledningens försök att tända fredspipan. |
| Alliteration | Upprepning av ett ljud från början av ett ord till början av ett annat ord. | *B*ättre *b*örda man *b*är ej på vägen, än *m*ycket *m*annavett. (Havamal)  *S*äv, *s*äv *s*u*s*a  *V*åg, *v*åg slå (Fröding) |
| Allusion | Att anspela på andra välkända formuleringar, verk, personer, händelser | Att svara eller inte svara – det är frågan.  *Vart jag mig i världen vänder*, står jag här med tomma händer. |
| Anadiplosis | Det ord som avslutar en mening, används som första ord i nästa mening. | Sommar blev *höst*. *Höst* blev vinter. |
| Anafor | Ett eller flera ord upprepas i början av flera meningar eller satser. | We shall not flag or fail. We shall go on to the end. We shall fight in France, we shall… (Winston Churchill, 1940)  Martin Luther Kings tal *I have a dream* (1963) |
| Anastrof | Ett ord flyttas från sin rätta plats i satsen så att det hamnar framför det ord det egentligen skulle ha stått efter. | *Jorden kring* i stället för *kring jorden*. Yoda: Powerful you have become, the dark side I sense in you. |
| Antites | Man ställer två sidor rakt emot varandra och målar i svart och vitt så att inget tredje alternativ ges utrymme. | Är du teoretiker eller praktiker?  Här i landet står rika mot fattiga. |
| Assonans | Ljudrim inne i ord. (Jfr allitterationen som är ljudrim i början av ord.) | Tj*ong* i medalj*ong*en  S*ä*v, s*ä*v susa  V*å*g, v*å*g sl*å* |
| Asyndeton | Uppräkning av flera fraser eller uttryck utan sammanbindande ord däremellan. | Arbeta hårt, respektera andras åsikter, klä dig snyggt, duscha varje dag, ha alltid minst tvåhundra kronor i plånboken, skratta aldrig åt lärdom. |
| Besjälning | Naturföreteelser, djur, växter eller ting ges egen vilja, ibland också känsloliv. | Nu löser solen sitt blonda hår (Lagerkvist) |
| **Stilfigur** | **Betydelse** | **Exempel** |
| Dysfemism | En nedsättande omskrivning vars syfte är att vara mer vulgär eller stötande än ursprungsordet. | *Fjollträsk* för Stockholm  *Dumburk* för TV (på den tiden tjock-TV fanns) |
| Ellips | Ett visst ord eller flera ord utelämnas eftersom de ändå förstås av sammanhanget. | Han litade på henne och hon på honom. |
| Epanalepsis | Meningen börjar och slutar med samma ord. | *Våld* leder till *våld*.  *Kungen* är död – länge leve *Kungen*! |
| Epifor | I slutet av varje mening sker två eller flera återupprepningar av en fras eller sats. Motsats till anafor. | In 1931, ten years ago, Japan invaded Manchukuo – *whitout warning*. In 1938, Hitler occupied Austria – *whitout warning*. In 1939, Hitler invaded Poland – *whitout warning*. And now Japan has attacked Malaya, Thailand and the United States – *whitout warning*. (Franklin D Roosewelt, 1941) |
| Eufemism | Förskönande omskrivningar, ofta för saker som anses oangenäma, stötande eller tabu. Motsats till dysfemism. | *Gå bort* i stället för dö  *Glädjeflicka* i stället för prostituerad  *Föryngringsyta* i stället för kalhygge |
| Hopning | Flera synonymer eller andra näraliggande ord placeras i tät följd. | Såret värker, smärtar, bultar och bankar, svider och bränner. |
| Hyperbol | En medveten och demonstrativ överdrift används. | Jag har ju sagt till dig tusen gånger.  Nu är jag här! Vad var dina andra två önskningar?  Om skönhet mättes i tid så skulle du vara en evighet. |
| Ironi | Stark kontrast mellan det som sägs och det som egentligen menas – ofta raka motsatsen. | Vilken hjälte! (Om någon som sparkar en hundvalp) |
| Katakres | En ologisk sammanblandning av ord, uttryck eller bilder. Den kan vara humoristisk och medveten eller en helt ofrivillig groda. | Bränt barn luktar illa.  Vi simmar alla i samma båt.  Drömma om verkligheten. |
| Kiasm | En spegelartad konstruktion, korsställning av motsatser. | En för alla,  alla för en. (Dumas)  Hon var den friska våren,  den kulna höst var han. (Tegnér) |
| Liknelse | En liknelse som innebär att ett sakled och ett bildled jämförs med varandra med hjälp av *som* eller *liksom*. | Du är vacker som en dag.  Han sover som en stock. |
| Litotes | En medveten och demonstrativ underdrift. Motsats till hyperbol. | Det var inte dåligt. (Om något som är bra.)  Int’ ä du så äckli’ (om någon som ser riktigt bra ut) |
| Metafor | Ett bildligt uttryck där ett begrepp tillfälligt byts ut mot ett begrepp som liknar det ursprungliga. | Livets *höst* (om ålderdomen)  Musiken är *ett glashus* på sluttningen. (Tranströmer) |
| Metonymi | En stilfigur som bygger på en närhet mellan det uttryck som används och det som betecknas. | *Flaskan* var hans enda vän.  Sagan om ringen är en av *Hollywoods* största produktioner. |
| Oxymoron | Att foga samman två ord som egentligen har motsatt betydelse. | Jätteliten  Skitbra  Bitterljuv  Talande tystnad |
| Paronomasi | En ordlek där man använder ord som liknar eller påminner om varandra för att visa den dubbeltydighet som finns i vissa termer. | Katt åt ben, gick bort.  Katt åt glödlampa, lös i magen.  Katt åt papper, sket massa.  Make’s work work |
| Personifikation | Ett begrepp, en känsla eller en samhällsföreteelse görs konkret och tydlig genom att gestaltas eller förmänskligas. | Kaos är granne med Gud,  natten är dagens mor. (Stagnelius)  Då talade Samvetet inom henne… |
| Pleonasm | Ett ord eller en ordföljd som kan utelämnas i det stycke det tillhör, utan att innebörden i stycket förändras. | Jag skulle vilja beställa en inbakad Calzone, tack.  Klart och tydligt.  Rätt och riktigt |
| Polysyndeton | Uppräkning av fraser eller uttryck som binds samman med bindeordet *och*. | Jag har städat och jag har tvättat och jag har lagat mat och jag har diskat. |
| Retorisk fråga | En fråga som ställs på så vis att svaret redan är givet. | Ska vi behöva tåla sådant? |
| Stegring  (Klimax) | Tre upprepningar, där varje upprepning ger mer styrka åt uttrycket. | Veni, vidi, vici. (Cesar)  Till samma svält, till samma kamp, till samma död jag går. (Runeberg) |
| Synekdoke | Att ersätta ett ord med ett begrepp med snävare eller vidare betydelse. | Att med *Amerika* mena endast USA.  Giv oss idag vårt dagliga *bröd*. |
| Tautologi | En omsägning av samma sak. Tårta på tårta. | CD-skiva, salsa-sås, basketkorg |
| Upprepning (ordagrann el. m. variation) | Att uttrycka samma sak med samma eller andra ord i en upprepning. | Dödsrikets band omslöt mig,  dödens snaror föll över mig. |
| Zeugma | Ett uttryck som sammanbinder två olika betydelser av samma ord med var sin bestämning. | Han tog flickan i armen och bussen in till stan.  Jag sätter mig på stolen och på tvären. |