# Tema: Mod

**v. 8**

*Del III*:

Du ska nu **reflektera över temat ”Mod”** utifrån diskussionerna kring föreläsningen med Davies och novellen av Nilsson i **en text** som du skickar in till Susanna innan lektionen är slut. Texten bör vara ca **en halv till en sida** i word (stl 12, times new roman). Inlämning i mappen ”Inlämning reflektion kring Mod” på Samarbeta.

Denna jämförelse kommer att ingå i bedömningen av momentet, så förutom att tänka på innehållet – tänk på hur du skriver (stavning, meningsbyggnad, röd tråd osv.)

Gör följande:

**1. Sammanfatta** vad (du tror att) Damon Davies och Per Nilsson menar med ”mod” och **jämför** **deras synsätt**. Verkar de ha samma idé om vad mod innebär? Varför? Varför inte? (Ta gärna upp likheter och skillnader som ni diskuterat i grupper och helklass här.).

**2. Jämför** nu Davies och Nilssons syn på ”mod” **med din egen syn på vad mod är**. Här är några frågor du kan använda för att komma igång (men det är fritt att diskutera allt du kan komma på!)

* Vad betyder ”mod” för dig? Varför?
* Kan du komma på någon händelse där någon person agerade ”modigt” enligt dig? Vad gjorde denna person?
* Känner du någon person som är ”modig”? Vad gör denna person för att vara ”modig”? Vilka egenskaper har personen?
* När var du senast modig? Vad gjorde du då? Varför gjorde detta dig ”modig”?
* Vilka likheter och skillnader finns nu mellan din syn, Nilssons syn och Davies syn på mod?
* Vad tycker du om Davies/Nilssons skildringar av mod? Känner du igen dig i något som någon eller båda av dem beskriver? På vilket sätt?
* För den som önskar en liten tankeutmaning:

Är det fegt att inte vara modig? Måste man vara modig? Eller är det ok att vara feg ibland? Vad betyder det förresten att vara ”feg”? Är personen i Nilssons novell feg, tycker du? Hade Davies varit ”feg” om han inte gått på deminstrationen?