# Examinationsuppgift: novellanalys

Examinationsuppgiften går ut på att göra en individuell novellanalys av Strindbergs ”Ett halvt ark papper” (1903).

Ni får diskutera svaren med varandra, men analysen ska vara individuell (det är **inte** ok att en i gruppen skriver och övriga kopierar dennes text).

Analysen bör bli ca **300-500 ord** (ca en A4-sida).

**Deadline fredag v. 9.** Inlämning i mappen ”Novellanalys” på Samarbeta.

För E: Läs Strindbergs ”Ett halvt ark papper” och svara på frågorna 1.- 5.. + *minst en* av frågorna 6., 7. eller 8. (men svara gärna på samtliga!) Du behöver kunna återge innehållet korrekt + formulera någon egen tanke kring novellen (i 6., 7., 8. eller samtliga).

För C och uppåt: Läs Strindbergs ”Ett halvt ark papper” och svara på frågorna 1.-8. Du behöver kunna återge innehåll + formulera egna tankar + använda berättartekniska/stilistiska begrepp + skriva mer utförliga tolkningar och egna åsikter kring novellen.

## Frågor att besvara

1. **Handling och huvudperson**. Läs bara första stycket. Hur mycket information om novellens handling och huvudperson hittar du i första stycket? Vem är huvudpersonen? Vad är ett ”sorgflor”? Vad står huvudpersonen i begrepp att göra? Hur är hans sinnesstämning?

2. **Ordförståelse**. Läs resten av novellen. Lista de ord som är svåra att förstå. Ta reda på förklaringar till orden och skriv ner dem.

3. **Uppbyggnad.** Novellen är uppdelad i två berättelsenivåer, en **primär** berättelse och en **retrospektiv** (återblickande) berättelse. **Ramberättelsen** handlar om vad huvudpersonen rent faktiskt gör i novellen. **Tillbakablicken** utspelar sig egentligen bara i mannens minne. Återberätta de båda berättelserna. Under hur lång tid utspelar sig ramberättelsen? Under hur lång tid utspelar sig den retrospektiva berättelsen?

4. **Förståelse**. Jämför mannens sinnesstämning och känslor i första stycket respektive slutet av novellen. Har det skett någon förändring? Vilken då? Hitta stöd i texten för ditt resonemang.

5. **Språk**. Titta närmare på språket. Hur kan man se på språket att novellen skrevs för över hundra år sedan? Ge exempel! Hur är språket i övrigt? Är meningarna korta eller långa? Är bildspråket rikt och frodigt eller sparsmakat? Vilken känsla tycker du att språket förmedlar?

6. **Tolkning**. Även om det inte talas så mycket om telefonen i ”Ett halvt ark papper” har den en avgörande betydelse för novellen. När Strindberg skrev novellen 1903 hade telefonen börjat bli vanlig i privata hem och Stockholm var den stad i världen som hade flest telefoner per innevånare. Han skildrar alltså inte bara en historia om en mans förlust utan även en ny form av vardagsliv. Fundera kring hur novellen skulle byggts upp om Strindberg hade skrivit den idag? Vilken teknisk apparat illustrerar vår tid?

7. **Tolkning**. En möjlig tolkning av temat i novellen är att *man ska vara glad för det man har*. Vad tycker du om denna tolkning? Stämmer den överens med hur du förstått budskapet i novellen? Har du tolkat budskapet på något annat sätt? Hur då i så fall? Kan du komma på någon annan berättelse (bok, novell, film, dikt) som har samma tema? Återberätta vad denna handlar om och jämför med ”Ett halvt ark papper”.

8. **Dina åsikter**. Vad tycker du om novellen? Diskutera gärna utifrån novellens uppbyggnad, språk och stil, handling och tolkning.

## Berättartekniska och stilistiska begrepp

Här finns en lista med förslag på ”berättartekniska och stilistiska begrepp” att använda i passande delar av analysen. Fler termer i ppt:en på Samarbeta och i kursboken.

|  |
| --- |
| Berättartekniska/stilistiska begrepp |
| Allvetande berättare  Närvarande/frånvarande berättare  Berättarperspektiv (1:a/2:a/3:e person)  Monolog  Inre monolog  Dialog  In media res  Inledning  Stegring/upptrappning  Vändpunkt (peripeti)  Avtoning/efterspel  Stilnivå  Liknelse  Metafor  Upprepning  Överdrift  Underdrift  Retorisk fråga |

## Bedömningsunderlag

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | E | C | A |
| Återge innehåll  Berättartekniska och stilistiska begrepp (C+A)  Egna tankar i analys | Eleven kan översiktligt återge innehållet i några centrala svenska och internationella skönlitterära verk och annat berättande.  Eleven återger någon iakttagelse och formulerar egna tankar med utgångspunkt i berättandet. | Eleven kan översiktligt återge innehållet i några centrala svenska och internationella skönlitterära verk och annat berättande.  Eleven reflekterar också över innehåll och form med hjälp av några berättartekniska och stilistiska begrepp.  Eleven återger några iakttagelser och formulerar välgrundade egna tankar med utgångspunkt i berättandet. | Eleven kan översiktligt återge innehållet i några centrala svenska och internationella skönlitterära verk och annat berättande.  Eleven reflekterar också över innehåll och form med hjälp av några berättartekniska och stilistiska begrepp.  Eleven återger några iakttagelser, formulerar välgrundade och nyanserade egna tankar med utgångspunkt i berättandet samt relaterar innehållet i berättandet på ett relevant sätt till allmänmänskliga förhållanden. |

# *Lycka till!*

# *Susanna*